

26 Novembre 2022

Cathédrale Notre Dame de la Treille, Place Gilleson 59800 Lille

à 18h30

L'OFF DANS TOUS SES ETATS

Direction Marc HAJJAR

A l'approche de Noël l'OFF a le plaisir de vous proposer une soirée festive enjambant les siècles et les genres musicaux. Ce soir nous passerons de nos jours aux 18^e et 19^e siècles, et voyagerons de Londres à Moscou avec un petit détour vers le jazz et la variété. C'est d'ailleurs la caractéristique du vaste répertoire de la flûte et de l'orchestre de flûtes : la diversité.

L'OFF

L'Orchestre de Flûtes Français est fondé en 1985 par PY Artaud. Il donne son premier concert en Janvier 1986 à la maison de la radio à Paris.

Les missions qu'il s'est données sont doubles .

artistique :

fonder et promouvoir un authentique répertoire pour cet outil nouveau

pédagogique : formation de jeunes interprètes, travail avec les créateurs et ateliers concerts commentés pour tous publics.

A ce jour, l'OFF est riche d'un répertoire de plus de 300 œuvres nouvelles et de plus de 50 transcriptions.

Sa renommée l'a conduit dans de nombreux pays des USA à la Chine, en passant par la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, la Croatie, la Roumanie, le Luxembourg notamment.

Jusqu'en 2014 le chef permanent en fût Pierre-Alain Biget, puis Marc Hajjar lui succéda.

Deux prestigieux artistes ont accepté de soutenir l'OFF en devenant ses présidents d'honneur : le flûtiste Aurèle NICOLET et le compositeur et chef d'orchestre Pierre BOULEZ.

Marc HAJJAR

Chef d'orchestre au parcours atypique, d'abord scientifique (ingénieur de l'Ecole Centrale) puis musical, Marc Hajjar a su se distinguer dans le milieu de la direction. Demi-finaliste du Concours International de Besançon 2015, il a été amené à diriger entre autres l'Ensemble Modern l'Orchestre de Chambre de Munich (MKO), l'Orchestre National d'Auvergne ou le Philharmonique du Liban. Par ailleurs très impliqué dans la musique d'aujourd'hui, il travaille avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Flûtes Français, le GMCL à Lisbonne, ou encore l'Ensemble Modern à Francfort. Marc est en outre à l'origine de plusieurs formations dont l'Ensemble *Nouvelles Portées* fondé avec Victor Jacob en 2015 ou l'ensemble de musique nouvelle *Diaphonix* en Allemagne. Sensible à la pédagogie au plus grand nombre, il continue cette démarche à travers deux orchestres DEMOS en Franche Comté depuis quatre ans.

Marc a travaillé notamment avec Jean-Sébastien Béreau, Colin Metters, Sian Edwards, Leonid Grin, David Zinman, Stefan Asbury, Péter Eötvös.

Marc Hajjar est lauréat de la fondation Bleustein-Blanchet pour la vocation.

PROGRAMME

Edward ELGAR Sérénade opus 20 (1892)

Allegro piacevole – Larghetto – Allegretto

Chef d'orchestre et compositeur britannique (1857/1934) Elgar est devenu une référence pour la musique anglaise. Sa musique a fait le tour du monde après des débuts difficiles dues à sa formation autodidacte, ses origines humbles et son appartenance à la religion catholique. Ses concertos furent interprétés par les plus grands solistes, ses œuvres orchestrales ont également concouru à son succès (qui ne connaît pas pomp and circumstance).

Nous jouons la sérénade opus 20 originalement pour cordes, composée en 1892 et créée en 1896. La forme en est très classique avec ses trois mouvements, c'est une œuvre de jeunesse qu'Elgar reconnut être la première qui le satisfaisait.

La transcription proposée est due à Pierre-Alain Biget

Ian CLARKE Within ,

Flûtiste et compositeur britannique né en 1964, il fait ses études à Londres où il enseigne à présent dans la prestigieuse Guildhall school of music. Ses œuvres pour flûte sont jouées dans le monde entier dans les plus importants festivals.

Within est un divertissement très virtuose nécessitant une grande maîtrise rythmique.

Flûte solo Daniela MARS

Daniela Mars est une artiste se produisant au Brésil dont elle est originaire mais aussi aux USA, Corée et en France où elle réside à présent. Elle est très attirée par la flûte basse qu'elle promeut par le concert et les enregistrements ainsi que par la création musicale qui représente une grande part de son activité. Elle joue dans l'OFF depuis quatre ans déjà.

Daniela est une artiste Trevor James dont elle joue en particulier la flûte basse.

Edison DENISOV variations sur un thème de Mozart

Edison Denisov est né le 6 Avril 1929 à Tomsk, en Sibérie, où il fait ses études de mathématiques à la faculté. En 1956, il termine ses études musicales au Conservatoire de Moscou

En 1965, Pierre Boulez inclut « le soleil des incas » au programme du Domaine musical où elle est exécutée sous la direction de Bruno Maderna, puis par Pierre Boulez à Bruxelles et à Berlin. Le Soleil des Incas a marqué le point de départ de la voie personnelle du compositeur.

Dans les années 1970, Edison Denisov se consacre à des œuvres pour effectifs importants et écrit la plupart de ses concertos.

Il écrit de nombreuses musiques de films et de scènes. À partir de 1959, il enseigne au Conservatoire de Moscou. En 1990, il prend la direction de l'Association de Musique Contemporaine de Moscou.

Edison Denisov a été membre correspondant des Académies des Beaux-Arts de Bavière et de Berlin. Le ministère français de la Culture l'a nommé en 1986 officier des Arts et Lettres et il a reçu, en 1993, le Grand Prix de la Ville de Paris.

Les variations sur un thème de « la Flûte enchantée » démontrent l'intérêt de Denisov pour la flûte, son amour de la musique de Mozart et sa magistrale maîtrise de l'écriture contrapunctique.

Elles permirent à l'auteur de remercier pour leur soutien plusieurs amis flûtistes dont les prestigieux Aurèle Nicolet et Andras Adorjan.

Flûte solo Juliette PETIT

Flûtiste moderne et baroque, Juliette PETIT est musicienne, chanteuse et danseuse.

Elle joue en orchestres et accompagne de nombreux spectacles vivants.

Passionnée d'enseignement, diplômée d'état, elle explore aussi les chemins de la pédagogie musicale.

Son parcours artistique pluriel l'oriente vers la pratique des musiques improvisées, expérimentales et contemporaines, en alignement avec sa formation classique.

Franz SCHUBERT Ave Maria

Soliste Juliette Petit

Franz Schubert (1797/1828) en seulement 31 ans d'existence nous a laissé un prodigieux catalogue de 1009 numéros d'opus contenant notamment environ 350 lieder, un genre dont il est resté le maître incontesté.

Son célèbre Ave Maria fût inspiré par la prière d'une femme qui prie, Ellen Douglas, connue sous le nom de « la femme du lac ». Walter Scott en fût inspiré pour un chant poétique en 1810 qui devint le plus célèbre des arias de Schubert que lui-même aimait énormément.



L'OFF association de 1901,

23 bis Boulevard du général Chanzy 18000 Bourges tel 07 53 07 85 56

<http://www.off-paris.fr/>

Trouvez aussi l'OFF sur FACEBOOK et INSTAGRAM